

Последовательность этапов работы:

1. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия формируемого звука.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Постановка звука.
4. Автоматизация звука.
5. Дифференциация формируемого и смешиваемого звука в произношении.

Если ребенок четко воспринимает формируемую фонему на слух, можно исключить первый этап работы. Ребенок без предварительной артикуляционной гимнастики воспроизводит все необходимые для данного звука дифференцированные движения языка, губ - можно исключить второй этап работы.

Последовательность всех остальных этапов должна строго соблюдаться.

С самого начала работы над звуком необходимо развивать у ребенка слуховой самоконтроль. **На первых порах полезно утрированное** произнесение ребенком правильного звука.

К автоматизации поставленного звука можно переходить лишь тогда, когда ребенок произносит его изолированно совершенно правильно и четко при продолжительном или многократном повторении.

Последовательность автоматизации звука:

- 1) автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
- 2) автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);
- 3) автоматизация звука в предложениях;
- 4) автоматизация звука в чистоговорках и стихах;
- 5) автоматизация звука в коротких, а затем длинных рассказах;
- 6) автоматизация звука в разговорной речи



Фонетические требования к подбору лексического материала (для автоматизации и для дифференциации звуков):

1. Должно содержаться максимальное количество закрепляемых звуков.
2. Не должно быть неправильно произносимых ребенком звуков (которыми он еще не овладел).
3. Необходимо учитывать и смысловую доступность лексического материала, т.е. смысловой речевой материал преобладает над чисто слоговыми упражнениями.
4. Постепенное и систематическое повышение темпа речевых упражнений.
5. От неторопливого, утрированного произнесения слогов ребенок должен постепенно переходить к более быстрому проговариванию слов, затем к еще более ускоренному произнесению предложений и, наконец, скороговорок.
6. Постепенное усложнение лексического материала, переход от простых видов речевой деятельности к более сложным — от элементарного повторения слов за логопедом к называнию предметов, действию, описанию простейших ситуаций, изображенных на картинке, воспроизведению по памяти стихов, чистоговорок, скороговорок и далее к пересказу коротких рассказов, составлению рассказов по серии картин и, наконец, к свободному речевому общению.

Порядок исправления неправильно произносимых звуков.

Необходимо последовательно переходить от более легкого к более трудному. Установлено, что исправлять недостатки произношения свистящих согласных значительно легче, чем шипящих. Поэтому начинать надо с работы над звуками *с, с', з, з', ц*. Сначала работают над постановкой звука *л, а* уж потом *р*

Когда ребенок не владеет правильным произношением одного — трех звуков, необходима параллельная работа над двумя звуками.

Однако при этом соблюдаются следующие требования.

1. Прежде всего нельзя брать для одновременной работы те звуки, артикуляция которых характеризуется прямо противоположным укладом речевых органов.

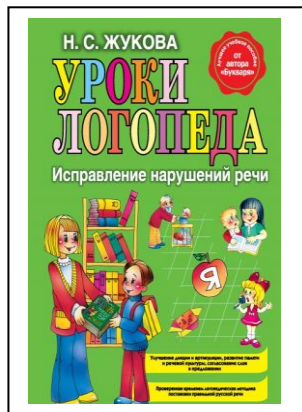
Так, например, нецелесообразно одновременно работать над исправлением бокового произнесения звука *с* и постановкой звука *л*. В данном случае для правильной артикуляции фонемы *с* нужно добиваться широкого уклада языка с желобком посередине, а для *л* — совершенно противоположного (язык узкий — «жалом», желобок отсутствует, а воздух проходит по боковым щелям между языком и коренными зубами).

2. Нельзя одновременно работать над так называемыми «трудными» звуками, т. е. теми, произнесение которых вызывает у ребенка наибольшую затрату энергии.

3. Если у ребенка нарушено произношение парных согласных звуков, то в первую очередь работают над глухими звуками,

С первых занятий по автоматизации звука и до полного завершения работы над каждой фонемой необходимо широко использовать для проговаривания наглядный материал: отдельные картинки и серии картин, всевозможные лото, картинное домино. Он помогает поддерживать у детей интерес к занятиям, концентрировать их внимание, вызывает положительные эмоции, а значит, способствует достижению наибольшего эффекта.

Литература:



муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 49

Семинар - практикум «Исправление недостатков звукопроизношения у детей с ФФНР»

Подготовила:
Либурацкова С.И., учитель-логопед,
МБДОУ детского сада № 49

2018г.

